

PREMIUM E-JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES

Open Access Refereed e-Journal & Indexed
International Refereed Journal

ISSN
2687-5640

2020 Temmuz / July
Cilt / Vol: 4
Sayı / Issue: 5



PREMIUM SOSYAL BİLİMLER E-DERGİSİ

Açık Erişim ve Dizinli e-Dergi

Uluslararası Hakemli Dergi

Bilim dünyasının değerli insanları,

(PEJOSS) Dergisi; bilimsel yöntemlerle üretilmiş ve sağlam teorik temellere dayalı bilgilerin sosyal ve beşeri bilimlerle ilgili sorunsallara çözüm üretmek ve yeni yaklaşımları tanıtarak katkı sağlamak amacıyla 2017 yılında yayın hayatına başlamış açık erişime sahip uluslararası, hakemli e-dergi; ayrıca akademik yazı ve düşünce ile meşgul olan herkesin söz söyleyebileceği sosyal bilim platformudur.

PEJOSS'da alanında etki sağlayacak ulusal ve uluslararası portreler, güncel meseleler ve makaleler yer almaktadır. Sizlerin de özverili çalışmaları ve desteği ile PEJOSS dergisinin beşinci sayısı ile huzurlarınızdayız. Göstermiş olduğunuz ilgi, değerli katılım ve katkılarınızdan dolayı minnettarız. Akademik hayata bir nebze katkı sunmak üzere çıkmış olduğumuz bu yolculukta, PEJOSS ailesi olarak sizinle birlikte çalışmanın gurunu yaşamaktayız. Dünya genelinde ülkelerin sosyo-ekonomik ve sosyo-kültürel yaşamlarını alt üst eden ve insanlık tarihinin en zorlu dönemlerinden birisinin yaşandığı şu sıralarda bilime ve insanlığa katkı sağlayan bilim dünyasının siz değerli üyelerine teşekkürü borç bilmekteyiz. Bilim dünyasının siz değerli üyelerini yayın, danışma ve hakem kurulu ile yazar olarak yanımızda görmek; ayrıca görüş ve önerilerinizle bizleri en mükemmele ulaştırma noktasında yönlendirmeniz bizlere daha da güç katmaktadır. Bu bağlamda;

Kuruluş aşamasından bu yana PEJOSS ailesi mensubu olarak emek veren dergi yönetim kurulundaki değerli hocalarımıza,

Gerek yurt içi, gerekse yurtdışından bizleri kırmayarak, danışma, yayın ve hakem kurulunda yer alan ve uzmanlık alanları ile bizlere katkı sağlayan kıymetli hocalarımıza, talep ve önerileri ile sosyal bilimlerin farklı disiplinlerde görev yapan akademik camia mensubu tüm mesai arkadaşlarıma en içten teşekkürlerimi bir borç bilirim.

PEJOSS Dergisi olarak vereceğiniz her türlü destekten dolayı şimdiden teşekkür eder, saygılarımı sunarım.

Doç. Dr. Hasan LÖK
Editör

JENERİK / GENERIC PAGE

PREMIUM E-JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES (PEJOSS) uluslararası hakemli bir dergi olup Haziran 2020 tarihinden itibaren ayda bir yayınlanacaktır.

PEJOSS Dergisi, sosyal bilimlerin her alanından yazı yayınlayan bir dergidir. Bu çerçevede özgün bilimsel makaleler, çeviriler, çeviri-yazılar, röportajlar, kitap, makale, sempozyum, panel ve bilimsel etkinlik tanıtma çalışmaları ile nekroloji metinleri yayımlar. Ayrıca, sunulduğu yer, toplantı ve tarihin kaydedilmesi ile başka bir yerde yayınlanmamış olması şartıyla sempozyum bildirimleri de yayınlanabilir. Ancak bu yayın etkinliğinden kaynaklanması muhtemel herhangi bir sorunun sorumluluğu yazara aittir. Yayınlanması için PEJOSS Dergisi'ne gönderilen yazıların basım ve yayın hakları dergiye devredilmiş olur. Bu yazılar dergi yönetiminden izin alınmaksızın bir başka yayın organında yayınlanamaz, çoğaltılamaz ve kaynak gösterilmeden kullanılamaz.

PEJOSS Dergisi, yayınlamış olduğu metinleri çeşitli mecralarda yayınlayabilir. PEJOSS Dergisi'ne gönderilmiş yazılardan kaynaklanması muhtemel herhangi bir yasal, hukuksal, ekonomik ve etik sorumluluk, söz konusu yazı yayınlanmış olsa bile yazarlarına aittir. Dergi herhangi bir yükümlülük kabul etmez.

PEJOSS Dergisi'nin yayın dili Türkçe olmakla birlikte İngilizce, Almanca, Fransızca, Arapça, Farsça vb. dillerden gelen yazılar da değerlendirmeye tabi tutulur ve hakemler tarafından yayımlanması uygun görüldüğü takdirde yayınlanır.

DANIŞMA KURULU / ADVISORY BOARD

Prof. Dr. Ali AZAD	United Arab Emirates University / UNITED ARAB EMIRATES
Prof. Dr. Emmy INDRAYANI	Gunadarma University / ENDONEZYA
Prof. Dr. Erdiñ TUTAR	Niğde Ömer Halisdemir Üniversitesi / TÜRKİYE
Prof. Dr. Hasan Güner BERKANT	Yozgat Bozok Üniversitesi / TÜRKİYE
Prof. Dr. İsmail BAKAN	Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi / TÜRKİYE
Prof. Dr. Jayesh KUMAR	Indira Gandhi Institute of Development Research / INDIA
Prof. Dr. Marek GRUSZCZYNSKI	Warsaw School of Economics Warsaw /POLAND
Prof. Dr. Mbodja MOUGOUÉ	Wayne State University / USA
Prof. Dr. Mevlüt KARAKAYA	Gazi Üniversitesi / TÜRKİYE
Prof. Dr. Milind SATHYE	University of Canberra / AUSTRALIA
Prof. Dr. Mohga BASSIM	Buckingham University / UNITED KINGDOM
Prof. Dr. Muhsin KAR	Yıldırım Beyazıt Üniversitesi / TÜRKİYE
Prof. Dr. Murat TUNCER	Fırat Üniversitesi / TÜRKİYE
Prof. Dr. Nor Asiah ABDULLAH	Multimedia University / MALAYSIA
Prof. Dr. Partha SARKAR	The University of Burdwan / INDIA
Prof. Dr. Recep KÖK	Dokuz Eylül Üniversitesi / TÜRKİYE

YAYIN KURULU / PUBLICATION BOARD

Prof. Dr. Adnan ÇELİK	Selçuk Üniversitesi / TÜRKİYE
Prof. Dr. Haluk DUMAN	Aksaray Üniversitesi / TÜRKİYE
Prof. Dr. Jayesh KUMAR	Indira Gandhi Institute of Development Research / INDIA
Prof. Dr. Marek GRUSZCZYNSKI	Warsaw School of Economics Warsaw /POLAND
Prof. Dr. Mbodja MOUGOUÉ	Wayne State University / USA
Prof. Dr. Milind SATHYE	University of Canberra / AUSTRALIA
Prof. Dr. Mohga BASSIM	Buckingham University / UNITED KINGDOM
Prof. Dr. Muhsin KAR	Yıldırım Beyazıt Üniversitesi / TÜRKİYE
Prof. Dr. Mustafa TASLIYAN	Kahramanmaraş Sütçü İmam Üniversitesi / TÜRKİYE
Prof. Dr. Mücahit KAĞAN	Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi / TÜRKİYE
Prof. Dr. Nor Asiah ABDULLAH	Multimedia University / MALAYSIA
Prof. Dr. Partha SARKAR	The University of Burdwan / INDIA
Prof. Dr. Tahir AKGEMCI	Selçuk Üniversitesi / TÜRKİYE
Doç. Dr. Aydoğan SOYGÜDEN	Erciyes Üniversitesi / TÜRKİYE
Doç. Dr. Ayten MEHDİYEVA	Azerbaycan Devlet Pedagoji Üniversitesi / AZERBAYCAN
Doç. Dr. Besa Havziu İSMAILİ	Sate University of Tetova / MAKEDONYA
Doç. Dr. Emine ERATAY	Bolu Abant İzzet Baysal Üniversitesi / TÜRKİYE
Doç. Dr. Fethi KAYALAR	Erzincan Binali Yıldırım Üniversitesi / TÜRKİYE
Doç. Hüseyin Bülent AKDENİZ	Anadolu Üniversitesi / TÜRKİYE
Doç. Dr. Morsheda HASSAN	Grambling State University / USA
Doç. Dr. Yunus Emre TANSÜ	Gaziantep Üniversitesi / TÜRKİYE
Dr. Öğr. Üyesi Abuzer KALYON	Ankara Hacı Bayram Veli Üniversitesi / TÜRKİYE
Dr. Öğr. Üyesi Berna TURAK KAPLAN	Isparta Uygulamalı Bilimler Üniversitesi / TÜRKİYE
Dr. Öğr. Üyesi Melda Medine SUNAY	Bursa Teknik Üniversitesi / TÜRKİYE
Dr. Öğr. Üyesi Özgül UYAN	İstanbul Aydın Üniversitesi / TÜRKİYE
Dr. Öğr. Üyesi Ülkü GEZER	Haliç Üniversitesi / TÜRKİYE

İNDEKSLER / INDEXED & IN LISTED





Dr. Öğretim Üyesi Ayşegül DURUKAN

Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi, İç Mimarlık Bölümü, Antalya /TÜRKİYE

Citation: Durukan, A. (2020). Ritmik hareketlerin katmanlaşması: “Strata” serisi. *Premium e-Journal of Social Sciences (PEJOSS)*, 4(5), 144-151.

RİTMİK HAREKETLERİN KATMANLAŞMASI: “STRATA” SERİSİ

ÖZET

Mekân, insanın yeryüzünde kendini belirli bir noktada tanımlamasını sağlamaktadır. Fonksiyonel anlamda ise ona, koruma ve yaşam gereklilerini devam ettirme olanağı sağlayan alandır. Tüm bu kapsayıcı özellikleri ile mekân, aynı zamanda sınırlandırıldığı ve içerdiği detaylar ile kimliklenmektedir. Günümüz yaşam mekânları, insanın hizmetine sunulan mobilyalar ile donatılmaktadır. Mobilyalar, genellikle farklı tasarımları ile seri üretim çerçevesinde halkın hizmetine sunulmaktadır. Mekânın kişiselleştirilmesinde özel tasarım mobilyaların kullanılmasına da sıklıkla rastlanılmaktadır. Bu çalışmada; Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi döner sermayesine başvuruda bulunan Antalyalı bir inşaat firmasının talebi olan mini mobilya seti tasarımı yapılmıştır. Firma, örnek dairelerinin terasında kullanmak üzere bir oturma serisinin tasarlanmasını istemiştir. Oturma serisinin kompakt olması ve sade bir bütünlük içinde tasarlanması isteğinde bulunulmuştur. Bu isteğe uygun olarak *Strata* serisinin tasarımı gerçekleştirilmiştir. Seri kendi içinde ritmik olan hareketler ile tasarlanmıştır. Bu ritimler dışında herhangi farklı bir hareket ile donatılmamıştır. *Strata* serisi bir ikili, bir tekli koltuk ve bir sehpa tasarımından oluşmaktadır. Malzeme olarak tasarımın ruhuna ve imalatına olan uygunluğu göz önünde bulundurularak Huş ağacı kullanılmıştır. Bu mobilyaların imalatında ise CNC freze ve router kullanılmıştır.

Anahtar kelimeler: Döner Sermaye, Mobilya, Mobilya Tasarımı, Özel Tasarım, Strata.

LAYING OF RHYTHMIC MOVEMENTS: “STRATA” SERIES

ABSTRACT

Space enables people to define themselves at a certain point on earth. In functional terms, it is the area that provides protection and maintains life requirements. With all these inclusive features, space is also identified with its borders and the details that it is composed off. Today's living spaces are equipped with types of furniture which are designed for human service. Furniture is generally submitted to the public with the usage of mass production of variable designs. It is also common to use custom design furniture for the personalization of the space. In this study, by the demand of an Antalya construction company that applied to the Revolving Fund of Akdeniz University Faculty of Architecture, a mini furniture set designed. The company requested for seating series design to be used on the terrace of their sample apartment. It was requested that the seating series be compact and designed with simple integrity. The *Strata* series was designed according to this request. The series is designed with rhythmic movements in itself. It is not engaged with any movement other than these rhythms. *Strata* series consists of a double, a single sofa and a coffee table design. Considering the suitability of the design to the spirit and its manufacturing, the use of the birch tree was preferred. CNC milling and routers machines were used during the manufacturing stage of this furniture.

Keywords: Revolving Fund, Furniture, Furniture Design, Custom Design, Strata.

1. GİRİŞ

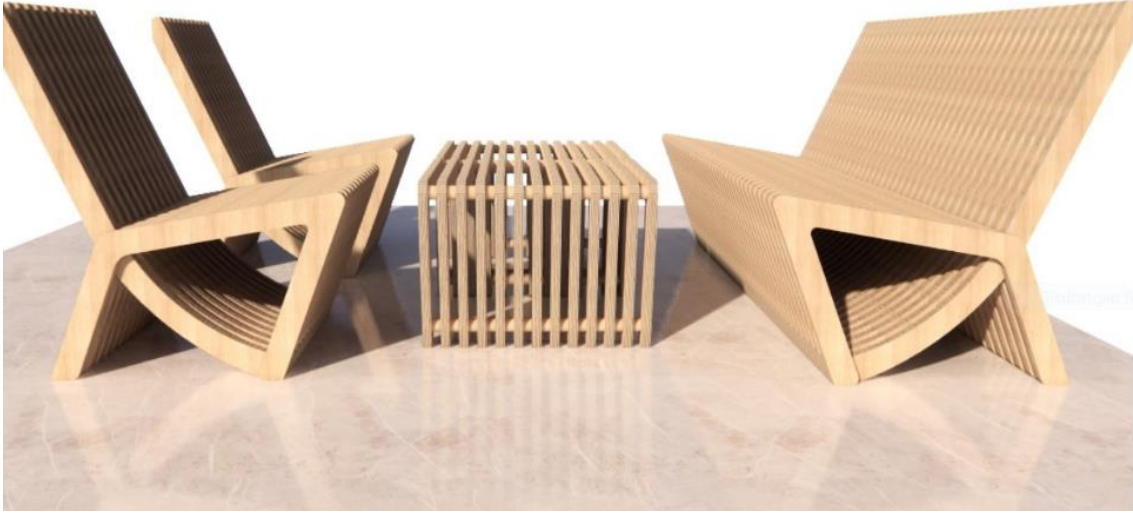
İnsanın, yeryüzündeki varlığını sürdürebilmesinde en önemli parametre olan mekân, sınırları ve içerikleri ile tanımlanmaktadır. Einstein'ın izafiyet teorisine göre mekân; ancak içerdiği cisimler ve enerjiler ile var olmaktadır (Nalbantoğlu, 2005, s. 7). Mekânı, içerdiği sınırlar ve donatılar tanımlamaktadır. İnsan yapımı mekânların, asli donatıları olan mobilyalar bu bakış açısından niteleyici ve betimleyici belirteçler olarak karşımıza çıkmaktadır. Mobilyaların nitelikleri, tarih boyunca yukarıdaki çıkarımı destekler biçimde şekillenmiştir. Hacimleri, malzemeleri ve detayları ile yüzyıllardan beri imal edildikleri dönemleri ve o dönemin niteliklerini anlatır şekilde tasarlanmaya gelmişlerdir. Mobilyalar, yaşam alanlarımızın vazgeçilmez öğeleridir. İnsanın, yaşam konforunu sağlayan ve eylemlerini gerçekleştirmesi için onu donatan eşyalardır. Bu nedenle, mekânın niteliğine ve hizmet etmesi planlanan işlevlere göre özel olarak tasarlanmaktadır. Mekân içinde mobilya; hem işlevine yönelik fayda verirken hem de bulunduğu konum ile mekânın kullanım şeklini de belirleyen sınır öğeleri olarak kullanılmaktadır. İşlevleri gereği, kullanıcıya fayda ve konfor sağlamaları beklenmektedir. Mekânın gereksinimlere göre şekilleri ve malzemeleri belirlenerek, tasarlanmaktadır.

Zamanla mobilya sadece bir gereksinimi karşılamakla kalmamış, yerleşik hayata geçilmesiyle sosyalleşmenin de beraberinde getirdiği bir olgu olarak karşımıza çıkmıştır. Toplumların kültürel, ekonomik, sosyal, teknolojik açıdan gelişmesi ve değişmesi ile mobilya da farklılıklara uğramıştır. Sanayi Devrimi, küreselleşme ve bunlar gibi toplumların genelini etkileyen olaylar malzeme, üretim, işçilik, hammadde konusunda alternatifler ortaya çıkmasını sağlamıştır. Böylelikle mobilya tasarımları da zenginleşmiştir (Engin, 2011).

Mobilyalar geçmişten günümüze birçok farklı amaçla kullanılmıştır. Bu amaçlar ve insan beklentilerine göre hacimsel öğeleri, tasarımları, yapım teknikleri ve malzemelerinde de farklılıklar yaratmıştır. Günümüz mobilya tasarımında, ekonomik ve uygulanabilir hacimlerin oluşturulması da dikkat edilmesi gereken bir diğer bir parametre olarak karşımıza çıkmaktadır. Mobilyalarda işlevi, kullanım ve tasarım amacına uygunluk, amaç doğrultusunda bir donanım elemanına görev yükleme ve bu doğrultuda biçim verme olarak tanımlanmaktadır. Bu amaçlar doğrultusunda, mobilyanın kullanıcının hayatını kolaylaştırıcı yönleri ile işlevselliği belirlenmiş olur. Bunun yanı sıra konut iç mekân mobilyaları tasarlanırken insan antropometrisi dikkate alınmaktadır (Bayram, 2011).

2. TASARIM

Mobilya tasarımı, insan ve insanın beklentilerine hitap etmek üzerine yapılandırılmaktadır. Günümüzde fiziksel, psikolojik tüm ihtiyaçlar göz önünde bulundurulmaktadır. Mobilyanın kullanılacağı yere ve amaca göre sahip olması istenen özellikler farklı katmanlar oluşturarak özelleşmektedirler. Nitekim bireyler veya organizasyonlar içinde buldukları koşullara ve şartlara göre mobilyaların özel olarak tasarlanmasını istemektedirler. Antalya'da çalışmalarını sürdüren bir inşaat firması, Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi döner sermayesinden örnek dairesinin terasında konumlandırmak üzere mobilya tasarımı geliştirilmesi konusunda talepte bulunmuştur. Akdeniz Üniversitesi, Mimarlık Fakültesi bu tasarım için İç Mimarlık bölümü Öğretim Üyesi Dr. Öğretim Üyesi Ayşegül DURUKAN'ı görevlendirmiştir. Firma bu mobilyanın fazla yer kaplamayan, kolay taşınabilir ve herhangi bir süs veya detay içermeyen şekilde yapılandırılmasını istemiştir. Aynı zamanda firma, mobilyanın sadeliği ile dikkat çekecek naif bir yapı içinde bütünlenmesi konusunda da istekte bulunmuştur. Bu veriler doğrultusunda yukarıdaki isteklere cevap verecek şekilde '*Strata*' olarak adlandırılan mobilya serisi tasarlanmıştır (bkz. Şekil 1 ve Şekil 2).



Şekil 1: 'Strata' Mobilya Serisi **Kaynak:** Ayşegül Durukan Tasarım Arşivi



Şekil 2: 'Strata' Mobilya Serisi **Kaynak:** Ayşegül Durukan Tasarım Arşivi

Günlük yaşamı kolaylaştırmak üzere tasarlanan Strata serisi, tasarım anlayışında bir bütün olarak değerlendirmiştir. Seriyi oluşturan ikili, tekli koltuk ve sehpa, aynı anlayışın farklı fonksiyona dökülmesinden ibaret tasarım objeleridir (bkz. Şekil 3, Şekil 4 ve Şekil 5).



Şekil 3: 'Strata' Mobilya Serisinden İkili Koltuk **Kaynak:** Ayşegül Durukan Tasarım Arşivi



Şekil 4: 'Strata' Mobilya Serisinden Tekli Koltuk **Kaynak:** Ayşegül Durukan Tasarım Arşivi



Şekil 5: ‘Strata’ Mobilya Serisinden Sehpa **Kaynak:** Ayşegül Durukan Tasarım Arşivi

Kullanımlarındaki kolaylık ve aynı dilde tasarlanmış olmaları serinin bir bütünlük kazanmasını sağlamaktadır. Bu serinin tasarımında isteğe yönelik duruş oluşturma esas olarak alınmıştır. Bununla birlikte mobilyaların insan ergonomisi için gerekli konforu sağlaması hedeflenmiştir. Mobilya serisi inşaat firması tarafından belirlenen mekânın içinde tanımlanan alana fiziksel ve dekoratif anlamda uygun olarak tasarlanmıştır.



Şekil 6: ‘Strata’ Mobilya Serisinden İkili Koltuk **Kaynak:** Ayşegül Durukan Tasarım Arşivi

Strata serisinin tasarımında hareket eden tek bir modülün, tekrarı ile tasarım tek boyutlu haldeyken, tüm cansızlığıyla kendini zemine gizleyen çizgilerin birbirlerini destekleyip önce ikinci boyuta ulaşarak varlığını göstermesi, ardından da üçüncü boyuta uzanarak bir bedene bürünmeleri bu tasarımların fiziksel hayata geçiş sürecinin özeti gibi kullanılmıştır (bkz. Şekil 6).

Çizgilerle örölü bir sonsuzluk düzlemi olarak ele alındığında zemin, henüz doğumu gerçekleşmemiş sınırsız sayı ve çeşitte tasarımı içinde barındırır. Bu bağlamda tasarlanan mobilyaların doğal zeminden doğarak canlanmış ve kullanıcısının hizmetine, içerdiği işlev uyarınca ikinci bir yapay zemin sunmuş olduğu gözlemlenebilecektir. Üçüncü boyuta geçerek kütlesine kavuşan her çizgi aslında doğduğu kökün; zeminin eylemsel kodlarını üzerinde taşıyacaktır. Kimi zaman birbirine sarılmayı bekleyen atkılar, kimi zamansa birbirini desteleyen çatkılar haline gelen çizgi köklü kütleler, hizmet edeceği nesnelere için kütleleşerek ikincil bir zemini meydana getireceklerdir. Söz konusu tasarımlar bu temel bakışın birer ürünü ve nesneleşmiş temsilidir.



Şekil 7: 'Strata' Mobilya Serisi **Kaynak:** Ayşegül Durukan Tasarım Arşivi



Şekil 8: 'Strata' Mobilya Serisinden Sehpa **Kaynak:** Ayşegül Durukan Tasarım Arşivi

Kimliđi belirsiz ve sonsuz bir nesneleşme potansiyeline sahip çizgiler üçüncü boyuta geçtiği an birbirine kavuşmayı bekleyen bir atkı haline evrilerek sehpa haline dönüşmüştür (bkz. Şekil 8). Zeminden koparak, farklı yüksekliklerde iki düzlem halini alarak ikincil bir işlevsel zemin oluşturmuştur. Oturma elemanı ise benzer bir zemin-çizgi-boyutlanma ilişkisinin ürünü olarak bedenini bulmuş ve hizmet edeceği eylemin ihtiyaç duyacağı düzlemleri oluşturduğu çizgisel çatkılar ile hayata geçirmiştir. Zeminin ve barındırdığı hayali çizgilerin boyutlanarak beden bulması yaklaşımının, söz konusu örnek tasarımların çeşitlenebilme kabiliyetini göstermiş olmasının yanı sıra mobilya tasarlama süreçlerinin potansiyeline katkı sağlayacağına da altı çizilmiştir.



Şekil 8: ‘Strata’ Mobilya Serisinden Tekli Koltuk **Kaynak:** Ayşegül Durukan Tasarım Arşivi

Tasarımların hayat geçiş sürecinde alınan bir diğer önemli karar ise malzeme tercihi konusunda ortaya konmuştur. Zeminin doğallığı ve bu doğal sonsuzluğun barındırdığı ifade edilen soyut çizgiler kümesinde adeta gizlendiği vurgulanan tasarımların ikinci boyuttan üçüncü boyuta geçerek bedenini bulması noktasında kurgulanmaya açık bir doğal malzeme olmasına istinaden ahşap tercih edilmiştir. Hayali çizgiler ahşaplar aracılığıyla boyut kazanıp zeminden doğmuş ama doğduğu kaynağın doğallığını da beraberinde getirerek oluşturduğu ikincil zeminin dokusunda da yaşamasına izin vermiştir. Boyut kazanarak zemininden çıkan çizgiler, ahşap tercihi ile birer iskelet haline gelerek, soyut anlamsal bütünlükte olduğu gibi somut fiziksel işlevsellikte de üzerine yüklenen performans beklentisini karşılar hale gelmiştir.

3. İMALAT

Strata mobilya serisi, tasarlanmış bir şeklin ritmik olarak tekrarından oluşmaktadır. Tasarımı yapılan mobilyaların üretiminde huş plywood malzemesi tercih edilmiştir. Strata’nın imalatında CNC Freze kullanılarak, ana şekillendirme yapılır. Huş plywood özellik CNC router kullanılarak yapılan üretimlerde, temiz bir kesime olanak vermesi, kesim sonrasında çok az el gücüne dayalı ince iş gereksiniminden dolayı seçilmektedir (Uçar, 2018). Tasarımın modüllere ayrılmış, benzer birçok parçanın bir araya gelmesinden dolayı, yüksek hassasiyetli kesim olanağı veren CNC router ile kesim ve şekillendirme işlemi gerçekleştirilir.

Tasarımlara model çizimden, imalat çizimlere geçilirken yine bilgisayar ortamında 3 boyutlu olarak devam edilir. Malzeme sarfiyatı azaltmak ve imalatı kolaylaştırmak için tasarımlar modüler elemanlara indirgenir. Koltuk iki parça, sehpa tek parça olarak yapılır. İmalat çiziminde her eleman ve bu elemanların birbiriyle olan bağlantı detayları dikkatlice çözümlenir. Elemanların yan yan gelmesinden dolayı yatay ve düşey esnemelerin önüne geçmek için her parça iki noktadan civata ile birbirine bağlanır. 3 boyutlu modelin oluşturulmasından sonra, her bir eleman 2 boyutlu çizime dönüştürülür. 2 boyutlu çizim üzerinde CNC freze'nin çalışma ilkeleri dikkate alınarak dönüş noktaları ve köşeler oluşturulur. CNC'de kesime hazır hale gelen elemanlar, son kez CNC'nin kendi yazılımı üzerinde kesim hatları denetlenir. Yazılım tarafından kesime uygun onayı alan parçalar CNC'e kesim için gönderilir. Kesimi tamamlanan elemanların kenar temizlikleri ve ince zımpara işlemleri yapılır. Gerek koltuk ve gerekse sehpanın kesilen elemanları, tij çubuk ve yine kendi malzemesinden üretilen ara dolgu yardımıyla bir araya getirilir. Tij çubukların başları metal yapııştırıcı desteğiyle kör somunla kapatılır.

Strata serisi Antalya'da çalışmalarını sürdüren bir inşaat firmasının, Akdeniz Üniversitesi Mimarlık Fakültesi İç mimarlık bölümünden mobilya tasarımı isteği doğrultusunda yapılandırılmıştır. Firma, örnek dairesinin terasında inşa etmiş oldukları mekânın kimliğine uygun mobilya kullanmak istemiştir. *Strata* kompakt bir seri olarak tasarlanmıştır. Seriyeye ait mobilya birimleri, ritmik hareketlerin sürekliliği ile küteselleşmektedirler. Tasarım doğallık üzerine kurgulanmıştır ağırlıklı olarak, doğadaki tekrar eden süreklilikler fonksiyona yönelik uyumluluğa göre şekillendirilmiştir. Sürekli kendini tekrar eden birim şekilsel olarak sonsuzluğa gönderme yapmaktadır. Bununla birlikte bu birimin imalat sürecinde efektif olması da göz önünde bulundurulmuştur. CNC freze ve router ile imalatı gerçekleştirilir. Parçalar tij çubuklar ve ara dolgular ile birleştirilir. *Strata* serisine ait mobilyalar, bir firma için yapılan özel üretim olması ile birlikte, farklı mekânlarda da kullanılabilen bir bütünlük içinde tasarlanmıştır.

4. SONUÇ

Bu tasarım Antalya'da çalışmalarını devam ettiren bir inşaat firması için Ayşegül Durukan tarafından tasarlanmıştır. Firma kompakt bir mobilya serisinin örnek daire kullanımında yer alması için tasarım talep etmiştir. Tasarımı istenen mini mobilya setinin sade bir bütünlük içinde olması talep edilmiştir. Tasarım bu talepler göz önünde bulundurularak, aynı modülün tekrardan oluşan katmanların kullanımı ile şekillendirilmiştir. Ortaya çıkan ürünün sadeliğini, holistik olarak niteleyebilmek için malzeme olarak huş ağacı seçilmiştir. Huş ağacının naif ve elegan dokusu ve plywood bu amaç doğrultusunda destekleyici bir öge olarak da kullanılmıştır. İmalat sırasında, bilgisayar çiziminin direkt makinaya iletilmesindeki kolaylık ve imalat kalitesinin yükseltilebilmesi amacıyla, CNC freze ve router makinalarının kullanımı tercih edilmiştir. Bu tasarım özel sektör ve üniversite iş birliğine güzel bir örnek çalışma olmuştur. Tasarım alanında çalışan akademisyenlerin piyasa için tasarım yapmaları mesleki açıdan çok önemlidir. İç mimarlık mesleği alanından çalışan akademisyenlerin kendilerini tasarım açısından güncel tutmaları için mutlaka özel sektör içinde tasarım yapmaları gerekmektedir.

KAYNAKÇA

- BAYRAM, Z. (2011). *İşlevsellik ve Esneklik Bağlamında Konut İç Mekân Tasarımında Mobilya Kullanımı*. Maltepe Üniversitesi Sosyal Bilimler Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalı, Yüksek Lisans Tez, İstanbul.
- ENGİN, D. (2011). *Günümüz Mobilya Tasarımının Zaman İçinde Değişen İnsan Gereksinimleri Işığında İncelenmesi*. Haliç Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü İç Mimarlık Anabilim Dalı, Doktora Tez, İstanbul.
- NALBANTOĞLU, H.Ü. (2005). Nedir Mekân Dedikleri? *III. Disiplinlerarası Mimarlık – Felsefe Toplantısı* (18-19 Kasım 2005/ İstanbul), ss. 1-17.
- UÇAR, A. (2018). Sayısal Mobilya Tasarımı Deneyimi: Tasarım, Üretim ve Birleştirme. *Uluslararası Mobilya Kongresi* (1-4 Kasım 2018/ Eskişehir), Bildiri Metin Kitabı Cilt:1, ss. 846-853.