



2687-5640

PREMIUM E-JOURNAL OF SOCIAL SCIENCES

Yıl / Year : 2021
Cilt / Volume : 5
Sayı / Issue : 14
ss / pp : 281-291

<http://dx.doi.org/10.37242/pejoss.2139>
Araştırma Makalesi / Research Article
Makale Geliş / Received : 18.05.2021
Yayınlama / Published : 30.06.2021

Doç. Dr. Ceylan ÜNAL AKBULUT
Yıldız Teknik Üniversitesi STF, İstanbul/Türkiye
<https://orcid.org/0000-0001-5108-7386>

KISA SÜRELİ MÜZİK TERAPİ SONUCUNDA FİNAL NOTU KARŞILAŞTIRMASI

ÖZET

Müzik deyince akla her zaman melodi ya da ritim gelir. Müziğin insanlar üzerindeki olumlu ya da olumsuz etkileri ile ilgilenen bilim dalı günümüzde “Müzik Terapi” olarak adlandırılmaktadır. Müziğin bir sağaltım aracı olarak kullanılması yüzyıllar öncesi medeniyetlere dayanmaktadır. Şamanlarda da davul şifalanmak için kullanılmıştır. Topraklarımızda Bergama’da ziyarete açık Asklepion’da müzik, tapınağa gelen insanların rahatsızlıklarını gidermek için planlı olarak tedavi yöntemi olarak uygulanmıştır. Selçuklularda ve Osmanlı’daki şifahaneler kadrolu müzik çalışanlarının olduğu müziği hastalıkların giderilmesinde önemli bir araç için kullandıkları yerlerdir. Günümüze kadar ulaşan belgeler ve müze olarak kullanılan merkezler o dönem yapılan çalışmaları ispatlayıcı niteliktedir. Ülkemizde son 3 yıldır Sağlık Bakanlığı Onaylı Müzik Terapi Sertifika Programları açılmıştır. Alanla ilgili çeşitli araştırmalar devamlılık göstermektedir. Müzik Terapi üzerine yazılmış makaleler, tezler, kitaplar gün geçtikçe artmaktadır. Müzik öğrencilerinin uzmanlaşacakları dallar dışında toplu olarak aldıkları dersler de bulunmaktadır. Bu derslerden Form Bilgisi, müzik notasının analizinde Armoni dersinden sonra öğrenilmesi gereken en önemli derslerdendir. Bu derste bestecinin eseri yazdığı form üzerinden detaylı çözümleme yapılmaktadır. Bu ders Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik ve Sahne Sanatları Bölümü Müzik Toplulukları Anasanat Dalında okutulmaktadır. Bu dersin okutulduğu iki ayrı dönemden bir tanesinde her ders öncesi kısa süreli Müzik Terapi uygulaması yapılmıştır. Uygulanan müzik terapi hem aktif hem de pasif olarak yapılmıştır. Öğrencilerin ilk dönem ve 2. Dönem Final notları karşılaştırılmış ve arada pozitif yönde bir farklılık elde edilmiştir. Araştırmanın örneklem sayısının az olması nedeniyle istatistiksel olarak anlamlı bir ilişki bulunamamış ancak çalışmanın ileriki çalışmalara yönelik bir zemin oluşturacağı düşünülmektedir.

Anahtar Kelimeler: Müzik Terapi, Müzik Eğitimi, Form Bilgisi, Sınav, Lisans Öğrencisi

FINAL EXAM COMPARISON AFTER SHORT-TERM MUSIC THERAPY

ABSTRACT

When you think of music, melody or rhythm always comes to mind. The science that deals with the positive or negative effects of music on people is called "Music Therapy" today. The use of music as a healing tool dates back to centuries ago civilizations. Drums were also used by shamans for healing. In the Asclepion, which is open to visitors in Bergama on our land, music was applied as a planned treatment method to relieve the discomfort of the people who came to the temple. Hospitals in the Seljuks and Ottomans are places where permanent music workers use music as an important tool in the elimination of diseases. The documents that have survived to the present day and the centers used as museums prove the work done at that time. In our country, Music Therapy Certificate Programs approved by the Ministry of Health have been opened for the last 3 years. Various researches in the field show continuity. Articles, theses and books on Music Therapy are increasing day by day. Apart from the branches that music students will specialize in, there are also courses

that they take collectively. Form Analysis is one of the most important lessons to be learned after the Harmony lesson in the analysis of scores. In this course, detailed analysis is made on the form in which the composer wrote the piece. This course is taught at Yıldız Technical University, Faculty of Art and Design, Department of Music and Performing Arts, Department of Music Ensembles. In one of the two separate semesters in which this course was taught, a short-term Music Therapy application was made before each lesson. Applied music therapy was done both actively and passively. The students' first semester and second semester final grades were compared and a positive difference was obtained. Due to the small sample size of the study, no statistically significant relationship could be found, but it is thought that the study will form a basis for further studies.

Key Words: Music Therapy, Music Education, Form Analysis, Final, Graduate Student

1.GİRİŞ

1.1.Müzik

Müzik olarak adlandırdığımız her zaman bir melodik yapı değil bazen bir ritim bazen de tek bir sestir. Müziği oluşturan tınlar bizi çeşitli düşüncelere götürebilir, bazen sevinç bazen hüznün duymamıza neden olabilir. Müzik duyduğumuzda neden farklı ruh hallerine bürünürüz? Asıl sormamız gereken farklı ruh hallerine geçiş, duyduğumuz müzikten mi yoksa seçerek dinlediğimiz müzikten mi ileri gelmektedir? Çoğu zaman gündelik koşuşturma içerisinde dinlemeyi seçmediğimiz müziklere de maruz kalabiliriz. Alışverişte, sinemada, yolda, okulda bizler dinlemeyi seçmediğimiz müzikler işitiriz. Bunlardan bazıları hoşumuza gider, bazıları da itici gelebilir. Bu durum kesinlikle insandan insana büyük farklılıklar göstermektedir. Bunun sebebi anne karnından başlayarak dinlemeye başladığımız müzik türü ile ilgili olabilmektedir. İlk olarak etrafımız ne dinlerse biz de o müziği dinleriz. Seçmekten ziyade seçilmişler tınlar hafızamıza yer etmektedir. Bu kültürel birikimin bir parçasıdır. Ninniler, türküler ya da doğduğumuz yıl popüler olan şarkılar veya çok farklı müzik türleri (caz, klasik müzik, yöresel müzikler ve dini müzikler) bizim ilk müzik zevkimizi oluşturmaya başlamıştır. Sonrasında kişi bireyselleştikçe, çekirdek ailesinden topluma doğru yol aldıkça kendi beğenileri doğrultusunda müzik zevki farklılaşmaya doğru gider. Tam bu noktada seçerek dinlediğimiz müzikler devreye girer. Bundan sonrasında başkalarının bizim için seçtiği müzikler dışında kendi zevklerimiz gün ışığına çıkar. Bu sefer de yaş aldıkça farklı müzik türlerini keşfetmeye başlarız çoğu zaman. İlk başta da belirtildiği üzere müzik bazen uzun seslerden oluşan sade bir melodi ya da tını bazen de sadece ritmik bir bestedir. Bazen tek çalgı, bazen birçok çalgıda tek ses, bazen de birçok çalgı da çok sesli olabilmektedir. İnsan sesi en doğal kullandığımız çalgımızdır. Gene bir vokalin tek başına ya da bir veya birçok çalgı ile yorumladığı eserler bulunmaktadır.

Müzik dinlemeyi tercih etme sebeplerimiz vardır. Müzik yüzyıllardan beri hem bireysel hem de toplumsal durumlarda kullanılmaktadır. Günlük ruh halimize göre kişisel olarak kendimizi rahatlatmak, sevincimize ya da hüznümüze ortak olacak müzikler seçebilmekteyiz. Kutlamalar ya da cenazeler gibi kalabalık ortamlarda dinlenip söylenen müzikler de o andaki ruh halimizi etkilemektedir.

1.2.Müzikle Tedavi

Müziğin bir tedavi aracı olarak ilk düşünüldüğü zamanın eski medeniyetlere uzandığını bugün elimize ulaşan kaynaklardan öğrenebilmekteyiz. İlk olarak kadim medeniyetler

Sümer, Asur, Babil ve Hititlerde tıp alanında yapılan çalışmalarla beraber müziği sağaltım aracı olarak kullandıkları o zamandan kalan yazılı kaynaklardan anlaşılmaktadır. Orta Asya Şaman Türklerinin kullandığı “Şaman Davulu” ile başlayan müzikle şifalanma serüveni Asklepion’larda devam etmiştir. Sonrasında İslam medeniyetinde müziğin genel tedavi yanında o zamanın bilginleri tarafından gerekli görülen hastalara mutlaka önerildiği bilinmektedir. Özellikle Selçuklu ve Osmanlı İmparatorluğu zamanında açılan birçok şifahanede dönemin çalgıları ve makamsal müzikleri ile birçok hastalık için geleneksel tedavilerin yanında müziği kullandıkları kaynaklarda ve halen günümüze kadar kalmış olan yapılarda görmekteyiz. Tarihte; Zekeriya el-Razi (859-932) Farabi (870-950) İbn Sina (980-1037) Hildegard von Bingen (1098-1178) müziği sağaltım aracı olarak kullanılmasının önemden bahsetmiş önemli isimlerdir.

20.yüzyılın ilk yarısı itibariyle Avrupa ve Amerika’da “Müzik Terapi” adı altında federasyonlar dernekler kurulmaya başlanmış sonraki yıllarda Lisans, Yüksek Lisans ve Doktora seviyesinde eğitimler vermeye başlanmıştır.

Türkiye’de ise Müzikle Tedavi, 100 yıl kadar sonra “Müzik Terapi” adı altında Sağlık Bakanlığı Onaylı Sertifika Programları ile son üç yıldır tekrar gündeme gelmiştir. Müziğin terapötik gücünden yola çıkarak bilime dayalı kanıtsal bir dal olduğunun ispatlanması sonrasında Müzik Yolu ile Şifalanma ya da Müzikle Tedavi “Müzik Terapi” başlığında Türkiye’de yerini almıştır(Çoban, 2005);(Ak, A.Ş. 2006); (Öztürk ve ark.,2009). (Altınöçek,2016).

Müzik Terapi alanında Türkiye’de çok sayıda makale, Yüksek Lisans ve Doktora Tezleri ve kitaplar basılmış, bu alanda kongreler, çalıştaylar, sempozyumlar ve seminerler düzenlenmeye başlanmıştır.

Ayrıca şuan Türkiye’de üç adet Müzik Terapi Derneği bulunmaktadır. Ayrıca Üniversitelerdeki Sağlık Bakanlığı Onaylı Müzik Terapi Sertifika kursları neticesinde Müzik Terapi Uzmanları, Müzik Terapi Uygulayıcıları olmaya hak kazanan hekim ve müzisyenler vardır. Müzik Terapi Danışmanlığı veren programlar da olup Sağlık Bakanlığı onaylı olmadığı için hastaneler ve Müzik Terapi ünitelerinde çalışma durumu mümkün olmamaktadır.

1.4.Müzik Eğitimi

Müziğin bir eğitim aracı olarak kullanılması da eski medeniyetlere uzanmaktadır. Antik Yunandan başlayarak müzik, matematik kadar önemsenmiş ve eğitimde aynı kefedeyi değerlendirilmiştir. Müzik, okutulan dört ana ders idi. Pythagoras’tan Platon’a dönemim bilim adamları müzik eğitimine son derece önem vermişlerdir.

Müzik sadece çalgılar üzerinden ya da ses ile değil teorisi ile de öğretilmeye başlanmıştır. Rameau’dan başlayarak müzik belli teoriler üzerine oturtulmaya başlanmış sonraki yüzyıllarda aynı edebiyatta olduğu gibi müziğinde bir formu olduğu görüşü benimsenmiştir. Müzikteki Form, eserin iskelet yapısını oluşturmakta ve başlangıcından bitişine kadar ki süreçte yol aldığı aşamaları anlamamızı sağlamaktadır.

Müzik okullarında okutulan “Form Bilgisi” dersi öğrencilere müziğin sadece notalardan ibaret olmadığı, bestecinin eseri oluştururken mutlak bir yol haritasına bağlı kalarak ilerlediği öğretilmektedir.

1.5.Müzik Terapi Yöntemleri

Müzik Terapi kanıta dayalı bir bilim dalı olduğuna göre uygulandığı farklı yöntemlerin olması kaçınılmazdır. Hali hazırda dünyada uygulanan birçok Müzik Terapi Yöntemi bulunmaktadır. Bu yöntemler zaman içerisinde birbirlerinden etkilenerek ya da farklı pedagojik ya da psikoterapi yöntemlerinden feyz alarak gelişme göstermişlerdir. Elbette her yöntem kendi uygulayıcısının adlandırdığı başlıkla anılmaya başlanmıştır.

En Temel Müzik Terapi Yöntemleri: Nordoff-Robins, GIM, Analitik, Doğaçlama ve Bilişsel Davranışçı Modellerdir (Sezer, 2019).

Tablo.1.Farklı Müzik Terapi Modellerinden Örnekler Aşağıda Alfabetik Olarak Sıralanmıştır:

AİLE MÜZİK TERAPİSİ
AKTİF GRUP MÜZİK TERAPİSİ
ANTROPOFİK MÜZİK TERAPİ
BEBEK BİLİMİNE DAYALI MÜZİK TERAPİ
BENÖTESİ MÜZİK TERAPİ
BEYİN MÜZİK TERAPİSİ
BİYO-GÜDÜMLÜ MÜZİK TERAPİ
BİYOMEDİKAL MÜZİK TERAPİ
ÇEVRESEL MÜZİK TERAPİ
ÇOK BOYUTLU MÜZİK TERAPİ
ÇOK-KÜLTÜRLÜ MÜZİK TERAPİ
DESTEKLEYİCİ AKTİVİTE-DÜZEYİ MÜZİK TERAPİ
EDVAR MÜZİK TERAPİ
EĞİTİMSEL MÜZİK TERAPİ
EKOLOJİK MÜZİK TERAPİ
ERKEN ETKİLEŞİM MÜZİK TERAPİSİ
ESTETİK MÜZİK TERAPİ
EV-ORTAMINDA MÜZİK TERAPİ
FEMİNİST MÜZİK TERAPİ
GELİŞİMSEL-ENTEGRATİF MÜZİK TERAPİ
HÜMANİSTİK MÜZİK TERAPİ
İNTER-MÜZİK TERAPİ
KATILIMCI MÜZİK TERAPİ
KLİNİK MÜZİK TERAPİ
İNTERAKTİF AİLE MÜZİK TERAPİSİ
KREATİF MÜZİK TERAPİ
KRONOBİYOLOJİK MÜZİK TERAPİ
KÜLTÜR-MERKEZLİ MÜZİK TERAPİ
METAFORİK MÜZİK TERAPİ
MORFOLOJİK MÜZİK TERAPİ
MULTİMODAL PSİKİYATRİK MÜZİK TERAPİ
MÜZİK-MERKEZLİ MÜZİK TERAPİ
NEBEVİ MÜZİK TERAPİ
NÖROLOJİK MÜZİK TERAPİ
ORFF MÜZİK TERAPİ
ÖZKAYNAK-YÖNELİMLİ MÜZİK TERAPİ
PSİKANALİTİK MÜZİK TERAPİ
PSİKODİNAMİK MÜZİK TERAPİ
PSİKOTERAPİ-AMAÇLI MÜZİK TERAPİ
REFLEKSİF MÜZİK TERAPİ

REGÜLATİF MÜZİK TERAPİ
REKONSTRÜKTİF MÜZİK TERAPİ
RESEPTİF MÜZİK TERAPİ
TOPLULUK MÜZİK TERAPİSİ
YENİDEN ÖĞRETİM HEDEFLİ MÜZİK TERAPİ

Kaynak:(Öztürk, 2019)

1.6.Form Bilgisi

Form Bilgisi üniversitelerin müzik bölümlerinde okutulan bir teorik derstir. Bu derste öğrencilere Klasik Batı ya da Türk Müziğindeki eserlerin formu hakkında bilgi verilmektedir. Şarkı Formu ilk dönemin konusudur ve temel bilgidir. Hem Klasik Batı Müziğinde hem Türk Müziğinde eserler “Şarkı” formunda yazılmışlardır.

Klasik Batı Müziği eserleri arasında “Sonat”, “Füg”, “Katlı Trio” ve..formunda da yazılan çok sayıda eser mevcuttur.

Yukarıda adı geçen formlardaki eserlerin analizi öğrencilere öğretilmekte ve notayı enstrümanları ya da sesleri ile deşifre ederken farklı bakış açısı kazanıp parçayı daha iyi anlamaları sağlanmaktadır. Böylelikle icra edecekleri eserleri doğru yorumlamaya bir adım daha yaklaşmış olmaktadır(Cangal, Nurhan(2017);(Savaş, 2018).

1.7.Final Notu

Üniversite öğrencilerinin yılsonu sınavında yaptıkları soruların değerlendirilmesidir. Final sınavları öğrencilerin tüm dönem boyunca öğrendikleri bilgileri yoklama amaçlı yapılmaktadır.

2.Araştırmanın Evren ve Örneklemi

Araştırmanın evrenini Sanat ve Tasarım Fakülteleri Müzik Bölümü Öğrencileri, örneklemini ise Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü 3.Sınıf öğrencileri oluşturmaktadır.

3.Sınırlılıklar

Araştırma Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü 3.Sınıf “Form Bilgisi” isimli Teorik Ders öğrencileri ile ve ders öncesi 15 dakika Aktif ve Pasif Müzik Terapi Uygulamaları ile sınırlanmıştır. Ayrıca öğrencilerin cinsiyeti ve yaş aralıkları da değerlendirmeye katılmamıştır. Öğrencilerin vize notları tüm dönemi kapsamadığı için araştırmaya dahil edilmemiştir. Çalışma 2019 yılında öğrencilere herhangi bir anket, ölçek uygulanmadan gerçekleştirilmiştir. Uygulayıcı Sağlık Bakanlığı Onaylı Sertifikaya sahiptir.

4.İlgili Araştırmalar

Müzik Terapi alanında yapılmış birçok klinik çalışmalar bulunmaktadır. Ancak Lisans öğrencilerinin Final Notu başarısı ya da herhangi bir dersin sene sonu başarısına yönelik bir çalışmaya literatürde rastlanmamıştır. Lisans öğrencileri ile “Sınav Kaygısı” üzerine yapılmış çalışmalar mevcuttur. Bu çalışmada öğrencilere sınav öncesi Anlık Kaygı Envanteri öntest olarak uygulanmış yapılan 15 dakikalık aktif müzik terapi sonrasında test

tekrarlanmıştır. Sonrasında sınava geçilmiştir. Öntest ve sontest sonucunda anlık kaygının azaldığı gözlemlenmiştir. Ancak çalışmanın örneklem sayısı az olduğu için istatistiksel açıdan anlamlı bulunmamıştır. Araştırmanın ileriki çalışmalar için ön-çalışma niteliğinde olduğu belirtilmiştir (Akbulut, Taşçı, 2019).

5.Araştırmanın Amacı

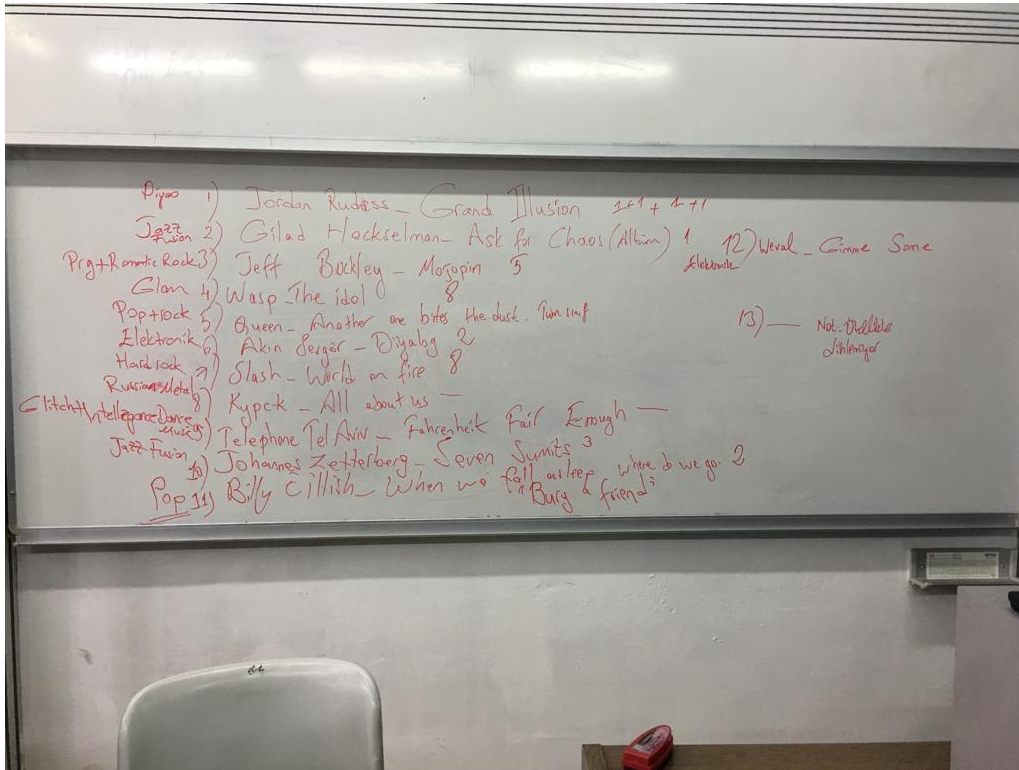
Kısa Süreli Uygulamalı Müzik Terapi Sonucunda Sınav Notu Değerlendirmesi isimli araştırma Müzik eğitimi alan öğrencilere teorik ders öncesi 15 dakika Müzik Terapi uygulandığında ders başarı durumuna etkisini gözleme amacıyla yapılmıştır.

6.Yöntem

Araştırma nitel ve nicel yöntemlerle oluşturulmuştur. Deneysel bir model uygulanmıştır. Eş zamanlı kontrol grubu yoktur.

7.Bulgular

Güz Döneminde Ders Normal İşlenmiştir. Bahar Döneminde ise her ders öncesi 15 dakika Aktif ve Müzik Terapi uygulaması örnekleri gösterilip katılım sağlamaları istenmiştir. Her dönemde 14 hafta bulunmaktadır. Ancak resmi tatillerde ve vize haftası ders yapılmamaktadır. Bu nedenle kısa süreli ders öncesi uygulama 10 hafta uygulanmıştır. İlk ders öğrencilere Müzik Terapi hakkında genel bilgi verilmiştir. Öğrencilere uygulanacak çalışma için kendilerinden ve ilgili bölümden imzalı izin alınmıştır.



Resim 1.Öğrencilerin Son Günlerde Dinledikleri Müzikler



Resim 2. Derse Başlamadan Tibet Çanağının Tınlatılması



Resim 3. Derste Kullanılan Orff Çalgılarından Örnekler

Tablo. 2. Derste Uygulanan Çalışmalar

Hafta	Çalışma
1	Orff Çalgılarını Tanıtma ve Duyguları Çalgılar Aracılığı ile Önce Bireysel Sonra Topluluk Halinde Aktarmak
2	Uygulayıcının Seçtiği Enstrümental Müzik Eşliğinde Müzikal Otobiyografi Yazmak
3	Aynı Müziğin İki Farklı Tür ve Dildeki Uyarlamalarını Dinleyip Duyguları Aktarmak
4	Son Günlerde Dinlenen Müzikleri Listelemek ve Birini Seçip Dinlerken Resim Yapmak
5	Gözleri Hafif Kısarak ya da Kapatarak Uygulayıcının Seçtiği Müziği Dinlerken Verilen Yönergelerle Müziğin Götürdüğü Ana Odaklanma ve Müzik Bitince Gözleri Açıp Yaşanan Duyguları Aktarma
6	Ritim ile bireysel ve Grup Çalışması Yapma
7	Ayakta İki Ayrı Tür ve Tempoda Müziği Dinleyerek Salınma Odada Dolaşma ve Duyguları Kelimelere Dökme
8	Bir Önceki Çalışmadaki Kelimelerle ya da Eklenen Kelimelerle Şiir Yazıp Müzik Eşliğinde Herkesin Kendi Şiirini Okuması
9	O Günkü Duyguların Tek Kelime ile Yazıp Doğaçlama Beste Yapma
10	Bedeni Bir Perküsyon Aleti Olarak Kullanıp Diğer Grup Üyelerini Selamlama, Nefes Çalışması, Dudak ve Yüzden Ses Çıkarma, Çalışmayla İlgili Duyguları Aktarım, Hoşça kal Şarkısı Yazma

Tabloda listelenen çalışmalar 10 hafta boyunca öğrencilere uygulanmıştır. Grubun 3.ders itibariyle daha istekli katıldığı gözlemlenmiştir. Birinci dönem derslerinde öğrencilerin kendi aralarında konuştuğu gözlemlenmişken ikinci dönem Müzik Terapi Uygulaması sonrasında işlenen derslerde kendi aralarında konuşma yok denecek az düzeye gelmiştir.

Tablo.3. Form Bilgisi 1-2 Dersi Final Notları

Öğrenciler	2018 - 2019 GÜZ	2018 - 2019 BAHAR
1	70	100
2	80	75
3	100	100
4	80	Devamsız
5	80	80
6	90	90
7	80	90
8	80	Devamsız
9	80	80
10	60	80
11	70	80

12	70	80
13	90	90
14	80	100
15	90	90
16	85	100
17	80	75
18	100	100

Tablodan da anlaşıldığı üzere, 18 ortak öğrenci 1. Dönemde ders almıştır.

Aslında 1. Dönem 30, 2. Dönem 22 öğrenci ders almıştır. Sayının azalma nedeni öğrencilerden bir kısmının Türk Müziği dalı olması nedeni ile Batı Müziği Form Bilgisini müfredatta bir dönem alma zorunluluğu olmasıdır.

Öğrencilerin 1.dönem aldıkları başarı notları ve 2. Dönem müzik terapi uygulaması aldıktan sonraki başarı notları karşılaştırılıp, müzik terapisinin etkisinin öğrencilerin başarıları üzerinde anlamlı bir etkisi olup olmadığı araştırılmıştır. Derslere devamsızlığı olduğu için F0 alan iki öğrenci analizlere dahil edilmemiştir.

Notlar “Çan Eğrisi”ne göre değerlendirilmemiştir. Birinci dönem öğrencilerin Form bilgisi sınav not ortalaması 81,56 iken ikinci dönem 88,12 olmuştur. Birinci dönem öğrencilerin aldığı notların standart sapması 10,91 iken ikinci dönem 9,63 olarak gözlemlenmiştir.

Yapılan müzik terapisi sonucunda terapi; 7 öğrencinin notlarına pozitif etki yapmıştır. Öğrencilerin terapi öncesi puanı düşükken terapi sonrası artmıştır, 2 öğrencinin notlarında negatif yani terapi öncesi notları daha yüksekken terapi sonrası düşmüş, 7 öğrencinin notlarında ise nötr etki yapmıştır. Uygulanan müzik terapi etkisinin anlamlı bir etki olup olmadığı ise wilcoxon sıra sayılar testi ile incelenmiştir.

Hesaplanan test istatistiği değeri (z) -2,322 olup p değeri $0,02 < 0,05$ olduğu için öğrencilerin terapi öncesi ve terapi sonrası final notları arasında anlamlı bir ilişki(fark) vardır. Terapinin öğrenciler üzerinde bir anlamlı bit etkisi olduğu gözlemlenmiştir.

7.Sonuçlar

Müzik ister hobi ister profesyonel olsun hayatımızın ayrılmaz bir parçasıdır. Profesyonel olarak müzikle ilgilenenler müziğin teorik, yorumculuk, tarihsel, teknolojik, antropolojik, terapötik alanlarından biri ya da birkaçı ile uzmanlaşmaktadırlar.

Müzik eğitiminin olmazsa olmaz dersleri bulunmaktadır. Form Bilgisi bunlardan biridir. Çalınacak, yorumlanacak eserin bir nevi röntgenini çıkartmak adına form analizi yapılmalıdır. Müzik terapi ise müziğin terapötik olarak kullanımı ile çeşitli duygu durumlarının ölçülmesi, hastalıkların tıbbi tedavisinin yanında yardımcı araç olarak ve yaşam kalitesini arttırmak adına uygulanan kanıta dayalı klinik uygulamadır.

Bergama (Pergamon) Asklepionu, Nureddin Hastanesi. Fatih Darüşşifası, Edirne Darüşşifası (II.Bayezid Külliyesi), Yıldırım Bayezid Hastanesi, Amasya Darüşşifası, Kayseri Gevher Nesibe Tıp Medresesi, Divriği Ulu Camii ve Darüşşifası, Süleymaniye Tıp Medresesi ve Şifahanesi Selçuklularda ve Osmanlılarda müzikle tedavinin uygulandığı merkezler idi (Öztürk ve ark. 2009).

Ülkemizde yıllar boyunca yapılmış uygulamaları düşününce Müzik Terapi öğrencilerin sınav notlarında bir değişikliğe neden olur mu sorusundan yola çıkarak 2019 yılında Yıldız Teknik Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi Müzik Bölümü 3.Sınıf “Form Bilgisi” dersinin öğrencileri ile ders öncesi 15 dakika Aktif ve Pasif Müzik Terapi Uygulamaları yapılmıştır.

Uygulamalar; Orff Çalgıları ile Duyguları İfade Etme; Müzikal Biyografi Oluşturma; Doğaçalama Toplu Çalma, Ritm Çalışması, Sözlerle Beste Yapma, Farklı Dilde Aynı Müziği Dinleme, GİM, Resim Yapma, Son Günlerde Dinlenen Müzik, Merhaba-Hoşçakal Şarkısı olarak planlanmıştır. Katılımcıların derse devamının arttığı gözlemlenmiş ve ders sonlarında geri bildirimleri olumlu olmuştur. Dersi sessizce dinleyip, derse katılım göstermelerinde de artış yaşanmıştır. Özellikle arka sıralarda oturma alışkanlığı gösteren öğrencilerin ön sıralara geldiği gözlemlenmiştir.

Bu araştırma Yıldız Teknik Üniversitesinde yapılmıştır. Örneklem çapı artırılıp uygulandığında ve genel çerçevenin tüm Türkiye olduğu düşünülürse çalışmanın güvenilirliği artacaktır.

Sonuç olarak, Müzik Terapi uygulamalarının her kademedede öğrenciye ve farklı branşlarda katılımcılara ders öncesi uygulandığında ders başarılarında artış olacağı öngörülmektedir.

Kaynakça

- Ak, A.Ş. (2006) Avrupa ve Türk-İslam Medeniyetinde Müzikle Tedavi Tarihi Gelişimi ve Uygulamalar, İstanbul: Ötüken
- Akbulut,C., Taşçı,S. (2019) Final Sınavı Öncesi Müzik Terapi Uygulaması.Uluslararası Sanad Kongresi Ankara: Gece Akademi.
- Altınöçek, H. (2016) Müzikle Tedavi(Müzikle İletişimin Terapide Kullanımı), İstanbul: Kitabevi
- Cangal, N. (2017). Müzik Formaları. Ankara: Arkadaş Yayınları.
- Çoban, A. (2005) Müzikterapi Ruh Sağlığı için Müzikle Terapi, İstanbul: Yımaş Yayınları
- Öztürk, L., Atik, M.F, Erseven, H. (2009) Makamdan Şifaya, İstanbul: Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları
- Öztürk, L. (2019) Müzik Terapi Terimler Sözlüğü, Ankara: Hipokrat Kitabevi

Savaş, M. (2018).Batı Müziğinde Form ve Analiz. Ankara: Müzik Eğitimi Yayınları

Sezer, F. (2019).Müzikle Terapi.Tarihi-Etkileri Model ve Teknikler. Ankara: Nobel Yayın.