



Received/Makale Geliş 26.12.2022  
Published /Yayınlanma 28.02.2023  
Volume/Cilt (Issue/Sayı) 7 (27)  
ss / pp 88-97

<http://dx.doi.org/10.37242/pejoss.4364>  
Research Article /Araştırma Makalesi  
ISSN: 2687-5640  
pejoss.editor@gmail.com

**Sevim Minel ÇANCI**

<https://orcid.org/0000-0002-0655-5838>

Trakya Üniversitesi, Sosyal Bilimler Enstitüsü, Müzik Ana Sanat Dalı, Edirne / TÜRKİYE

**Doçent Zerrin TAN**

<https://orcid.org/0000-0002-3931-0079>

Trakya Üniversitesi, Devlet Konservatuvarı Müzik Bölümü, Edirne / TÜRKİYE

## ROBERT SCHUMANN'IN OP.94 OBUA VE PİYANO İÇİN YAZDIĞI ÜÇ ROMANSIN İNCELENMESİ

### ANALYSIS OF THE THREE ROMANCES OP.94 WRITTEN BY ROBERT SCHUMANN FOR OBOE AND PIANO

#### ÖZET

19. Yüzyıl'ın başlamasıyla ortaya çıkan Romantik Dönem, müzik alanındaki gelişmelerin yanı sıra edebiyat felsefe, sanat ve siyaset alanlarında da etkisini göstermiştir. Romantik dönem, tüm duyguların dışa vurulduğu, birçok müzik formunun ortaya çıktığı, keskin kuralların ortadan kaldırıldığı ve klasik dönem sonrası birçok yenilik getiren bir dönemdir. Besteciler, her ulusun farklılıklarını ve özelliklerini müzik yoluyla bu dönemde ortaya çıkarmışlardır.

Romantik Dönem bestecisi Robert Schumann, dönemin en ünlü bestecisi olup, eserlerini tamamen klasik formun dışında bestelemiştir. Schumann, sayısız yazdığı eserler ile dönemin en parlak zamanını yaşatmış ve döneme en hâkim olan bestecidir. Psikolojik rahatsızlığı olan Robert Schumann, bu süreçte yaşadığı melankolik düşüncelerini Op.94 obua ve piyano için yazdığı üç romans'ında yansıtmıştır.

Bu araştırmada, Robert Schumann'ın Op.94 obua ve piyano için yazdığı üç romans tanıtılmış ve icra edecek müzisyenler için incelenmiştir. İcracıların Romantik Dönemi ve Robert Schumann'ı tanımaları için bestecinin müzikal düşüncelerinden, obuanın romantik dönemdeki yerinden ve eserin özelliklerinden bahsedilmiştir.

**Anahtar Kelimeler:** Romantik Dönem, Robert Schumann, Romans, Obua, Piyano.

#### ABSTRACT

The Romantic Period, which emerged at the beginning of the 19th century, showed its influence in the fields of literature, philosophy, art and politics as well as the developments in the field of music. The romantic period is a period in which all emotions are expressed, many musical forms emerged, sharp rules were abolished and many innovations were introduced after the classical period. Composers revealed the differences and characteristics of each nation through music in this period. Romantic Era composer Robert Schumann was the most famous composer of the period and composed his works entirely outside the classical form. Schumann, with his countless works, had the period lived in the brightest time and is the composer who influenced the period. Robert Schumann, who has a psychological disorder, reflected his melancholy thoughts during this period in his three romances for Op.94 oboe and piano.

In this research, three Romances written by Robert Schumann for Op.94 oboe and piano are introduced and examined for the musicians who will perform them, as well as the musical thoughts of the composer, the place of the oboe in the Romantic period and the characteristics of the work are referred for the performers to get to know the Romantic Period and Robert Schumann.

**Keywords:** Romantic Period, Robert Schumann, Romances, Oboe, Piano.

#### 1. GİRİŞ

Romantizm bireysel duyguları, düş gücünü ön plana çıkararak ve rasyonalizme karşı doğanın üstünlüğünün önemini vurgulayan bir düşünce hareketidir. Klasik dönem akımı olan "Aydınlanma"ya tepki olarak meydana gelmiştir. 18.yüzyıl'ın ikinci yarısında başlayan Romantik Dönem bütün Avrupa üzerinde etkili olmuştur. Ancak Almanya'da, yeni gelişmekte olan ulusalcılıkla iç içe geçerek daha da etkili olmuş ve bu ülkede etkilerini 20.yüzyıl'a kadar sürdürmüştür (Boran & Şenürkmez , 2015, s. 175).

Başka kültürlerle ve halk müziğine eğilim 19.yüzyıl'ın müziğinin önemli özellikleridir. Oryantalizmin etkisiyle ilk önce Ortadoğu'ya, daha sonra Uzakdoğu'ya ilgi duyulmuştur. Kültürel tarihte bir olgu olarak başka kültürlerle yönelim, besteciler için besteleme tekniklerinin gelişiminde de önemli bir rol oynamıştır. Bu dönemde halk müziklerini kullanma düşüncesi ulusal bir üslup oluşturmada önemli bir gelişimdir (Boran & Şenürkmez , 2015, s. 176).

Müzik tarihinde Romantik dönem 1814-1914 arasındaki Beethoven'ın son dönem yapıtlarından Rossini'nin operalarına, Schubert'in liedlerinden Schönberg'e kadar uzanan dönemi temsil etmektedir. Viyana klasikleri ile Modernizm'e geçiş arasındaki bu süreç, özellikle siyasi tarihteki önemli ayrımlarla rastlantı gösterir. Besteciler genel olarak ifadenin sınırlarını zorlayan yapıtlarında armonik oluşumları, biçimsel sınırları ve hatta icracının fiziksel yapabilirliklerini uç noktalara taşırlar. İlginç olan, karşıt gibi görünen iki ilgi alanına aynı anda eğilim duyulmasıdır. Bir yandan orkestra kullanımı genişler ve büyük orkestra yapıtları anıtsal nitelikleriyle ortaya çıkar. Diğer yandan da solo piyano ve solo ses için yazılan yapıtlar piyano sonatları, oda müziği yapıtları ve liedler minyatürü andıran daha küçük çaplı yapıtlarda aynı oranda ilgi toplar (Boran & Şenürkmez, 2015, s. 176).

Bu dönemde besteciler hem profesyonel hem de amatör müzisyenler için beste yapmışlardır ve performans, stil, zorluk ve diğer hususlardaki farklılıklar oldukça belirgindir. On dokuzuncu Yüzyıl'ın başlarından ortalarına kadar, romantizm türü, duygu, lirizm ve kolaylığa vurgu yapan, salon müziklerinden daha çok Hausmusik (Oda Müziği) için bir tür olmuştur (Lim, 2018, s. 7).

Ludwig van Beethoven ve Franz Schubert, yapıtları ile Klasik ve Romantik dönemler arasında köprü kurmuşlardır. Çünkü biçimsel müzik teknikleri temelde klasik iken, müziklerinin yoğun kişisel hissi ve programatik unsurları kullanmaları 19. yüzyıl Romantik bestecileri için önemli bir rol oynamıştır. Majör kalıpların yerine minör kalıplar kullanılmıştır. Müzikte dramatik ifade olanakları, hem enstrümantal repertuarın genişletilmesi hem de lied, nocturne, intermezzo, capriccio, prelüd ve mazurka gibi yeni müzik formlarının yaratılmasıyla artırılmıştır. Romantik dönemde genellikle şiirsel metinlerden, efsanelerden ve halk hikâyelerinden ilham alınmıştır. Kelimelerle müziğin programlı olarak veya konser uvertürü gibi formlar aracılığıyla bağlanması Romantik müziğin bir başka ayırt edici özelliğidir (URL 1).

Romantik dönemde sonatın bölünmesiyle birçok form ortaya çıkmıştır. Sonat formu birbirinden ayrılarak yerini, giderek artan sayıca ortaya çıkan, daha az ciddi ve eskisi kadar şematik olmayan kalıplardan oluşan formlara bırakmıştır. Bu yapıtlar, Fantezi, Rapsodi, Arabesk, Etüd, Emprovizasyon(doğaçlama) gibi küçük, lirik parçalardır (Şenol & Demirbatır, 2011, s. 595).

Romantik dönem Klasik dönemden daha düzensizdir. Ritimde özgürlük ve katı kalıplardan arınmışlık vardır. Uzun kesintisiz melodik çizgiler ve iki çeşit ritmik kalıbın kesiştiği çapraz ritimler egemen olmaktadır. Ritmik yaklaşım psikolojik durumları belirginleştiren vurgularla, senkoplarla zenginleştirilmiş, çok sesliliğin ritmik dilimleri, modern müziğin sınır bölgesine kadar ulaşmıştır (Şenol & Demirbatır, 2011, s. 597).

Romantik dönemin başlıca bestecileri Hector Berlioz, Frédéric Chopin, Felix Mendelssohn ve Franz Liszt'tir. Bu besteciler orkestra enstrümanlarının ifade sınırlarını zorlamışlardır. Armonik kelime dağarcığını kromatik ölçeğin tüm yelpazesinden yararlanmak için genişletmişler, enstrüman ve insan sesi arasındaki bağlantıyı keşfetmişlerdir. Romantik dönemin orta evresi, Antonín Dvořák, Edvard Grieg ve Pyotr Ilyich Tchaikovsky gibi bestecilerle temsil edilmiştir. Birçok ulusun farklılığını müzik yoluyla ifade etmeye yönelik Romantik formlar, Çek Antonín Dvořák ve Bedřich Smetana'nın ve çeşitli Rus, Fransız ve İskandinav bestecilerin eserlerinde kendini göstermiştir (URL 1).

### 1.1. Amaç

Bu araştırmanın amacı; obua alanında araştırma yapan müzisyenlere, eser ile ilgili ülkemizde çok fazla kaynak olmaması nedeniyle, eseri tanıtmak ve veri sağlamaktır. Ayrıca, çalıcı eseri icra ederken onun hangi döneme, hangi besteciye ait olduğunu ve eserin karakterini bilmesi gerekmektedir. Bu araştırma ile kaynaklar bir araya getirilerek, Robert Schumann'ın "Op.94 obua ve piyano için üç Romans" eserinin tanıtılması amaçlanmıştır.

### 1.2. Önem

Robert Schumann, Romantik dönemin en önemli bestecilerinden olup, Romantik dönemin müziğine birçok yenilik getiren bir bestecidir. Robert Schumann'ın bestelediği Op.94 obua ve piyano için üç Romans, eserin obua müfredatındaki kaynak yetersizliği araştırmanın önemini vurgulamaktadır.

## 2. YÖNTEM

Bu bölümde araştırmanın modeli, evren ve örneklem, verilerin toplanması değerlendirilmesi ve analiz süreci açıklanmıştır.

### 2.1. Araştırmanın Modeli

Bu araştırma, nitel araştırma yöntemlerinden betimsel yönteme dayalı gerçekleşmiştir.

### 2.2. Evren ve Örneklem

Araştırmanın evrenini, Robert Schumann'ın bestelemiş olduğu tüm eserler, örneklemini ise Robert Schumann'ın yazmış olduğu "Op.94 obua ve piyano için yazdığı Üç Romans" adlı eseri oluşturmaktadır.

### 2.3. Verilerin Toplanması, Değerlendirilmesi ve Çözümü

Bu çalışmada, verilerin elde edilmesinde alan taraması yöntemi uygulanmıştır. Araştırmadaki verilere yerli ve yabancı kaynaklardan dergi, kitap, makale ve internet siteleri taranmış ve dokümanlar incelenerek ulaşılmıştır. Ayrıca, Robert Schumann'ın bestelediği "Op.94 obua ve piyano için üç Romans" eserinin kayıtları ve notaları incelenmiştir. Toplanan veriler ve değerlendirilmesinin sonucunda, Robert Schumann'ın müzik stiline, romantik dönemdeki yeri ve önemi, ayrıca üflemeli bir çalgı olan obua sanatına katmış olduğu müzikal değerler, eserin icrasına yararlı olabilmek için çözümlenmiş ve yorumlanmıştır.

## 3. BULGULAR ve YORUM

### 3.1. Robert Schumann

Robert Schumann, 1810 yılında Almanya'da doğmuştur. Dönemin besteci ve etkili müzik eleştirmenidir. Romantik dönemin en üretken bestecilerinden biri olarak kabul edilmiştir. Schumann, bir virtüöz piyanist olarak kariyer yapmak için hukuk öğrenimini bırakmıştır. Öğretmeni Friedrich Wieck tarafından Avrupa'nın en iyi piyanisti olabileceğine dair güven verilmiştir ancak sağ elinin yaralanması sonucu bu hayali sona erdirmiştir. Daha sonra müzikal ruhunu, beste yapmaya odaklanmıştır. Robert Schumann, yedi yaşından önce beste yapmaya ve müzik üzerine yazılar yazmaya başlamıştır ayrıca çocukluğunu müzik kadar edebiyatla da geçirmiştir. Robert Schumann, eserlerinin isimlerini koyarken şiirlerden esinlenmiştir. Alman Romantik dönemin ünlü roman yazarı Jean Paul Richter'in eserlerine ilgisi gittikçe artmış, düşüncelerini, bestelerini ve hatta günlük aktivitelerini oldukça etkilemiştir (Gürgey, 2019, s. 3).

Robert Schumann yazar ve kitap satıcısının oğlu olarak edebiyata özellikle de Friedrich Schlegeli, Jean Paul ve Ernst Theodor Amadeus Hoffmann gibi romantik yazarlara yoğun bir ilgi duymuştur. Müzik dışında şiire de çok ilgi duymuş, ünlü şairler Briefwechsel Uz ve Gleim, Horace, gibi isimleri ilgiyle takip etmiştir. Bestecinin Piyano için yazdığı "Abegg Varyasyonları"na Leipzig'de başlamış, Heidelberg'de tamamlamıştır. Schumann'ın 1830 yılında ilk basılan eseri de bu olmuştur (Gürgey, 2019, s. 3).

Romantik döneme eserleri ile devrim yapan besteci Robert Schumann'ın eserlerinin birçoğunda roman kültürünün izleri olduğu saptanmıştır (URL 2).

Robert Schumann'ın edebiyat yönünün gelişmesinin bir sonucu olarak kendi yazıları, besteleri kadar Romantik Dönemde ün kazanmıştır. Besteci, Leipzig'de 'Neue Zeitschrift Für Musik' başlıklı bir dergiyi sürekli olarak çıkarmıştır.. Bu dergide yayınladığı eleştiri ve deneme yazıları dönemin entelektüel çevresinde yankı bulmuştur. Dönemin önemli bestecilerinin müzik stili ilk olarak bu dergi aracılığıyla tanınmıştır (Boran & Şenürkmez , 2015, s. 186).

Robert Schumann'a, ilk kez 1833'te şiddetli bir melankolik "depresif epizod" olarak tanı konulmuş ve ömür boyu süren bu ruhsal hastalığın etkilerini hayatı boyunca yaşamıştır. Hastalığın etkileri, Schumann'ın beste yapma üretkenliğini iyi yönde etkilemiş olmalı ki, hastalığı süresince insanüstü sayıda besteler yapmıştır.1854'te bir intihar girişiminden sonra, Schumann kendi isteğiyle Bonn yakınlarındaki Endenich'te bir akıl hastanesine yatmıştır. "Psikotik Melankoli" teşhisi konan Schumann'a, iki yıl sonra 1856'da akıl hastalığından kurtulamadan vefat etmiştir (URL 2).

### 3.2. Robert Schumann'ın Müziği

Robert Schumann'ın edebi duyarlılığı, naif yapısı ve içe dönük doğası ile yazdığı her eseri Romantik dönemi tanımlamış ayrıca dönem içerisinde yaşayan diğer bestecileri ve icracıları derinden

etkilemiştir. Schumann, eserlerinde romantizmin her boyutunu yansıtmıştır. Schumann'ın müziği, başlangıçta eski formlardan neredeyse tamamen kopuktur. Yaşadığı dönem boyunca “Anti-Klasik” ilk bestecidir. Romantik dönemde yaşayan her besteci kadar bilgili olmasına rağmen daha önce var olduğu şekliyle form, Robert Schumann için fazla anlam ifade etmemiştir. Romantik dönem bestecileri, sonatlar, senfoniler ve varyasyonlar yazarken; Schumann ise Intermezzi, Arabesque, Davidsbündlertanze(Piyano için 9 Bölümlü eser), Kreisleriana(Piyano için 8 bölümlü eser),Karnaval, Kinderszenen(Çocuk Şarkısı) adlı müzikler yazmıştır. Bunlar, Schumann tarafından bir araya getirilen kapriçyolardır ve müzik olmanın yanı sıra, bestecinin ruhsal günlükleridir (Schonberg, 2020, s. 191).

Alman besteci Robert Schumann için eserlerinin müzikal stilini etkileyen kendi ruh hali, melodilerin rengi, telkini ve neyi ima ettiği her zaman önemli olmuştur. Bestecinin müziğinde kapris ve beklenmedik bir dönüşüm, sürekli değişen bir doku ve duygu, saf bir kişilik yansıması, yoğunlaşmış bir özellik vardır. Schumann'ın müziği karakteri gibi tuhaf, formsuz, anarşik ve havada kalan bir yapıdadır. Schumann'ın eserlerinin müzik dili, şiirle, resimle, kendi kişisel araştırmaları ve Romantik estetikle ilişkilidir. Yaşadığı ruhsal bozukluğunu Schumann bestelediği eserlerine de yansıtmıştır (Schonberg, 2020, s. 192).

Romantik dönemin genç dehası, Frederic Chopin bile önceki bestecilerin, John Field, Carl Maria von Weber, Johann Nepomuk Hummel etkisi bulunabilir. Ancak Robert Schumann, başından itibaren kendisinin kopyası olmuş ve müziğinin geçmişte bir örneğini bulmak zordur (Schonberg, 2020, s. 193).

Schumann ilk ve en doğal minyatür bestecidir. Evlenene kadar çalışmalarının büyük kısmı ve en bilinenleri küçük piyano parçaları ve şarkılardır. Bu iki eser, işlenmiş elmas gibi birbirlerine çok yakındırlar. Besteci, şarkılarında piyano eşliği kullanmış, piyano eserlerinin melodik esinlenmelerini lirik şiirlerden almıştır (Tuzkaya, 2013, s. 16).

### 3.3. Robert Schumann'ın Obua Katkıları

Robert Schumann'ın romantizme olan ilgisi tüm bestecilik kariyerini kapsamıştır. Obua ve piyano için yazmış olduğu Op.94 üç romans, besteciye edebi imaların yanı sıra lirik kaliteyi geliştirme fırsatları vermiştir. Schumann, farklı ruh halleri yaratmada ve geniş bir müzikal renk paleti kullanmada ustadır (Lim, 2018, s. 9). Besteci obua için yazdığı bu eser içerisinde dinleyicilerin zihninde gerçek veya hayali hikâyeler canlandırmıştır. Robert Schumann, obuanın romantik yanını, melankolik havasını ve deyimsel karakterini ortaya çıkarmıştır.

19.yüzyıl'da obua üzerinde enstrüman yapımcıları tarafından geliştirilen tekniklerin çoğunu kullanmıştır. Obua, yeni zirvelere taşındığı nefesli çalgı bölümünün lideri olarak kabul edilmiştir. Schumann'ın Op.94 obua ve piyano için yazdığı eserin içerisinde icracı için çok az dinlenme süresi olduğundan, obuacının kamış kontrolü ve kondisyon dayanıklılığı özellikle zorlayıcıdır. Schumann, romans türünün en önemli ayırt edici özelliğini bu eserde lirik olarak ortaya koymuş, obuanın da dramatik olan yönünü bu bestesinde ortaya çıkarmıştır (Knowlton, 2016).

### 3.4. Robert Schumann Op.94 Obua ve Piyano İçin Üç Romans

Robert Schumann'ın obua ve piyano için yazdığı Op.94 no'lu üç romans, obua esntrümanı için bestelediği tek aşk romansıdır. Bu üç romans, Aralık 1849'da besteci tarafından yazılmıştır ve eşi Clara'ya Noel hediyesi olarak vermiştir. Noel'den iki gün sonra, Schumann evinde özel bir izleyici için dinleti düzenlemiştir. Ev Konserinde ilk olarak obuacı Emilius Lund ve piyanist Carl Reinecke tarafından seslendirilmiştir.

5 Ocak 1851'de, Alman müzik yayıncısı Simrock eserin üç versiyonunu yayınlamıştır: obua için, keman için ve klarnet için, her biri piyano eşliği ile birlikte. Bu üç romans Schumann tarafından Hausmusik(Oda Konserleri) konseptine uygun olarak bestelenmiştir ve profesyonel müzisyenlerin yanı sıra öğrenciler ve yetenekli amatör müzisyenler için idealdir (Lim, 2018, s. 13). Schumann eseri orijinal olarak obua için yazmıştır ancak besteci romansların keman ve klarnetle de çalınabileceğini belirtmiştir.

### 3.5. Robert Schumann'ın Op.94 Obua ve Piyano için Üç Romans'ın İncelenmesi

Robert Schumann'ın Op.94 obua ve piyano için yazdığı romansında genel olarak, eser içerisinde yazdığı melodiler liriktir. Schumann, melodilerini bir dizi tekrarlanan küçük kalıplardan, motiflerden, varyasyonlardan ve melodik çizgilerden oluşturur. Schumann'ın bölümleri arasında müzikal malzeme

farklılık gösterse de genel olarak benzer bir üslup ve ruh hali hâkimdir. Schumann, bu üç romansını biçimsel olarak nasıl farklılaştırdığı konusunda çeşitlilik göstermiştir (Lim, 2018, s. 14).

Eser içerisinde piyano melodilerinin sonat gibi öne çıkması romans türünün önemli bir özelliğidir. Her iki enstrüman parçada karşılıklı bir diyaloga girmiştir. Piyano, melodik fikirleriyle belirgin bir şekilde iç içe geçmiştir (Lim, 2018).

### 3.5.1. Birinci Romans (Nicht schnell)

Robert Schumann'ın Op.94 Obua ve Piyano için üç romansı, la minör tonuyla başlayıp, ilk bölüm Nicht schnell (hızlı değil), piyano ve obua arasında soru cevap şeklinde ilerlemektedir (Zalkind, 2021, s. 3).

**Resim 1.** Obua ve Piyano için üç Romans “Birinci Romans” A Teması **Kaynak:** Schumann, R. (1851). *Obua ve Piyano İçin Üç Romans, Op. 94*. Bonn, Edisyon: Nikolaus Simrock

İlk olarak obuanın çalmasıyla başlayan kromatik melodi daha sonra piyano bölümünde devam etmiştir (Lim, 2018, s. 20).

**Resim 2.** Obua ve Piyano için üç Romans “Birinci Romans” A Teması **Kaynak:** Schumann, 1851.

Do Majörde başlayan B bölümü, A bölümünden daha uzun cümlelere sahiptir. İlk cümlelerin bitişleriyle beraber aynı anda yeni bir cümle başlamıştır ve bu da bize ezgilerin hiç bitmediği hissini vermiştir (Lim, 2018, s. 16).



**Resim 3.** Obua ve Piyano için üç Romans “Birinci Romans” B bölümü **Kaynak:**Schumann,1851.

Robert Schumann'ın birinci romansında, dansa benzer bir Scherzando'ya geçiş olarak melodik hareketi hızlandırmak için piyanodaki üçlü figürleri kullanılmıştır (Knowlton, 2016, s. 9).



**Resim 4.** Obua ve Piyano için üç Romans “Birinci Romans” B Teması **Kaynak:**Schumann,1851.

### 3.5.2. İkinci Romans (Einfach innig)

İkinci bölüm, Einfach innig basitçe ve yürekten anlamlarını taşımaktadır. İkinci romansın açılışı, Robert Schumann'ın bir A-Majör üçlüsünü ve ardından bir yukarı çıkan bir Fa diyez minör üçlüsünü ana hatlarıyla belirttiği melodiyi gösterir (Lim, 2018, s. 18).



**Resim 5.** Obua ve Piyano için üç Romans “İkinci Romans” A Teması/Giriş **Kaynak:**Schumann,1851.

B teması hem kromatik armonilerden hem de yerinden edilmiş ritimlerden gelen bir patlama ve uyumsuzlukla açılmıştır. Bu fırtına havası oldukça çabuk bitmiş ve Schumann bizi açılış melodisi olan A temasına geri getirmiştir (Zalkind, 2021, s. 3).



**Resim 6.** Obua ve Piyano için üç Romans "İkinci Romans" B Teması **Kaynak:**Schumann,1851

The image shows a musical score for the transition from the B theme to the A theme of the second movement of Schumann's 'Three Romances for Clarinet and Piano'. The score is written for Clarinet (top staff) and Piano (bottom two staves). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The tempo marking is 'ritard: Im Tempo.' (ritardando: in tempo). The score features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, creating a sense of urgency and excitement. The dynamics range from *fp* (fortissimo piano) to *p* (piano). The piece ends with a final chord in the piano part.

**Resim 7.** Obua ve Piyano için üç Romans "İkinci Romans" B temasından A temasına geçiş **Kaynak:**Schumann,185

### 3.5.3. Üçüncü Romans (Nicht schnell)

Nicht schnell (hızlı değil) olarak adlandırılan üçüncü romans, obua ve piyano arasında yavaş bir uyum içinde ortaya çıkmıştır. Sesler, la minörde geçen tartışmacı bir diyaloga girmiştir (Zalkind, 2021).

The image shows a musical score for the third movement of Schumann's 'Üçüncü Romans' (Nicht schnell). The score is for Oboe and Piano. It features a tempo of 100 and includes markings for 'ritard.', 'Im Tempo.', and 'zurückhaltend.'. The piano part is marked 'Forte' and 'P'. The oboe part is marked 'p'.

**Resim 8.** Obua ve Piyano için üç Romans “Üçüncü Romans” A Teması, 1851 **Kaynak:**Schumann,1851

Üçüncü Romansın obua üzerindeki A temasının sekizli yürüyüş hareketlerinde, Schumann hızla aşağı ve sonra yukarı hareket eden bir oktav motifi kullandığından, aralığın keskin uçları kısa sürede kapanır (Lim, 2018, s. 18).

The image shows a musical score for the third movement of Schumann's 'Üçüncü Romans' (Nicht schnell). The score is for Oboe and Piano. It features a tempo of 100 and includes markings for 'ritard.', 'Im Tempo.', and 'zurückhaltend.'. The piano part is marked 'Forte' and 'P'. The oboe part is marked 'p'.

**Resim 9.** Obua ve Piyano için üç Romans “Üçüncü Romans” A Teması **Kaynak:**Schumann,1851

Bu romansta, piyano ve obua uyum içinde birlikte A temasını çalar. B temasının başlamasıyla piyano ve obua arasında karşılıklı diyalog oluşur piyano melodiyi obuadan önce ilk tanıtan enstrümandır (Knowlton, 2016, s. 8).





**Resim 10.** Obua ve Piyano için üç Romans “Üçüncü Romans” B Teması (Diyalog) **Kaynak:**Schumann,1851

Eserin sonundaki koda bölümü basit bir ABA üçlü biçimindedir. Schumann dinleyiciyi Koda’da etkilemiştir. Bunun nedeni, ilk bölümdeki gibi aynı korkunç şekilde kapanacağı izlenimi, son birkaç ölçüde baskın olan romantizmin etkisiyle son bulmuş ve eser barışçıl bir La Majör ile sona ermiştir (Lim, 2018, s. 14).



**Resim 11.** Obua ve Piyano için üç Romans “Üçüncü Romans” Koda **Kaynak:**Schumann,1851

#### 4. SONUÇ

Robert Schumann, 19. Yüzyıl’ın ünlü ve en üretken bestecilerindendir. Schumann bestecilik hayatı boyunca birçok yazar ve şairden etkilenmiştir. Schumann için edebiyat ve müzik, bestelerinde müzikal yaratıcılığını ortaya koymada kullandığı iki ayrı araç olmuştur. Araştırmadaki verilerin incelenmesi sonucunda Schumann’ın eserlerinde romantik dönemin özelliklerini oldukça ön plana çıkarmış klasik dönemin net, keskin kurallarından tamamen uzak bir şekilde beste yaptığı saptanmıştır. Besteci eserlerinde, psikolojik rahatsızlığı nedeniyle duygu geçişlerini derinden hissettirmiştir.

Romantik dönemde, duyguların çok fazla dışa vurulduğu, tüm klasik kuralların yıkıldığı, ritim kalıplarının özgürlüğe kavuştuğu ve minör tonunun oldukça kullanıldığı anlaşılmıştır. İncelemenin sonucunda ulusların kendine özgü müzikleri, piyano için yazılan solo sonatlar, liedler ve oda müziği eserleri dönemin öncülerinden olduğu görülmüştür. Romantik dönem bestecileri, bireysel, duygusal, dramatik ve sıklıkla romantik edebiyat, şiir, sanat ve felsefe hareketleri içinde daha geniş eğilimleri yansıtan programatik müziği ortaya çıkardıkları görülmektedir. Romantik dönem bestelerinde

çoğunlukla doğa, edebiyat, şiir, resim gibi müzikal olmayan kaynaklardan ilham alınmıştır. Geleneksel klasik türlerin yanında konser etüdü, arabesk ve rapsodi gibi yeni veya daha önce çok yaygın olmayan müzik yapılarının kullanılması romantik dönemin karakteristik özelliklerinden biri olduğu anlaşılmış ve programatik müziğin daha da yaygın hale geldiği verilerin incelenmesi sonucu açığa çıkmaktadır.

Araştırmada, Robert Schumann'ın Op.94 Obua ve Piyano için yazmış olduğu üç Romans, obua repertuarının ve Romantik dönemin önemli eseri olarak tanıtılmış ve incelenmiştir. Robert Schumann'ın bestelediği "Op.94 obua ve piyano için üç romans" eşi Clara Schumann'a besteci tarafından Noel hediyesi olarak verildiği saptanmıştır. Robert Schumann'ın eserleri arasında obua için yazdığı tek aşk romanı "Op.94 üç romans" olup, obuanın lirik özelliğini, duygusal yapısını ortaya çıkarttığı veriler doğrultusunda gözlemlenmiştir.

Bu araştırma; Robert Schumann'ın Op.94 Obua ve Piyano için yazdığı üç romanı icra edecek müzisyenlerin, eserin dönemini, stilini, bestecinin obuaya olan katkılarını ve bestecinin müzikal ruhunu öğrenmeleri açısından yapılmıştır.

## KAYNAKÇA

- Boran, İ. & Şenürkmez K. Y. (2015) Nurettin Pirim (Ed.), içinde *Çoksesli Batı Müziği*. İstanbul: Yapı Kredi Yayınları.
- Gürgey, Z. (2019). *Robert Schumann'ın Op.16 Kreisleriana Eserinin Analizi*. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Knowlton, C. L. (2016). *Is There Romance After Schumann? : An Analysis And Discussion Of Robert Schumann's Three Romances For Oboe And Piano, Op.94, Clara Schumann's Three Romances For Violin And Piano, Op.22, And Other Selected Romances Written For Oboe And Piano*. Florida State University, Florida.
- Lim, A. (2018). *The romances for violin and piano by Robert and Clara Schumann: A Comparison and contextualization*. Cincinnati University, Ohio.
- Schonberg, H. C. (2020) Gökçe Çiçek Çetin (Ed.), içinde *Büyük Besteciler*. İstanbul: Vakıfbank Kültür Yayınları.
- Şenol, A., & Demirbatır, E. (2011). *Flütün Tarihsel Gelişimi Ve Romantik Dönem Özelliklerinin Flüt Eserlerine Yansıması*. *Uludağ Üniversitesi Eğitim Fakültesi Dergisi*. 24(2), 595-597.
- Tuzkaya, G. (2013). *Robert Schumann'ın Hayatı Ve Yaratıcılığı Op.54 Piyano Konçertosunun İncelenmesi*. Hacettepe Üniversitesi Güzel Sanatlar Enstitüsü, Ankara.
- Zalkind, A. (2021). *Schumann 1849 Schumann Literature Transcribed And Recorded On The Trombone*. Colorado University, Boulder.
- URL 1. <https://www.britannica.com/art/Romanticism/Music>. (25.09.2022)
- URL 2. [https://www.coursehero.com/study-guides/musicapp\\_historical/schumann/](https://www.coursehero.com/study-guides/musicapp_historical/schumann/). (25.09.2022)